

Un projecte per potenciar espais de trobada entre ciència i art obté el guardó Antoni Caparrós a la millor iniciativa de transferència de coneixement

El premi distingeix la cooperació entre la Universitat de Barcelona i Arts Santa Mònica

Joves artistes plàstics que estan durant un any en contacte amb investigadors i amb l'entorn dels laboratoris; una taula periòdica realitzada amb les imatges dels espectres que emet cada element; o una exposició en què les ones ràdio són les protagonistes. Aquestes són algunes de les obres i experiències que han tingut lloc dins el projecte Espai Laboratori: Àmbit de Ciència d'Arts Santa Mònica, guardonat amb el premi Antoni Caparrós que atorga el Consell Social i la Fundació Bosch i Gimpera de la UB a la millor iniciativa de transferència de coneixements i tecnologia. El professor del departament de Física Fonamental de la UB, Josep Perelló, és responsable del projecte, que té com a finalitat potenciar espais de trobada entre la recerca científica i l'artística i que va nèixer fruit d'un conveni entre la Universitat de Barcelona i Arts Santa Mònica, organisme dependent del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

El Laboratori, un projecte pioner a escala internacional, és un espai a Arts Santa Mònica que vol obrir la recerca científica a la creativitat buscant nous continguts i temàtiques, noves eines de creació i nous llenguatges. Fins ara han tingut lloc set exposicions: «Frequències», d'Eugènia Balcells; «Cultures del Canvi. Àtoms socials i vides electròniques», de Josep Perelló i Pau Alsina; «Antàrtida. Temps de Canvi», de Mireya Masó i comissariada per Alicia Chillida; «Matèria Condensada. Cuinar ciència», comissariada per Pere Castells i Josep Perelló en coproducció amb Fundació Alicia; «Pensar art -- Actuar ciència. Swiss Artists-in-Labs», comissariada per Irène Hediger en coproducció amb Swiss Artists in Labs del govern suís; «Christa Sommerer i Laurent Mignonneau. Sistemes vius», comissariada per Josep Perelló i Irma Vilà amb la presència d'un científic convidat: Ricard Solé; «Camps Invisibles. Geografies de les ones ràdio», comissariada per José Luis de Vicente i Honor Harger en coproducció amb Lighthouse UK. Per a cada projecte hi hagut un programa d'activitats educatives específiques, segons la naturalesa de cadascun d'ells, i que permeten experimentar la ciència com a part de la nostra cultura i en general, apropar la ciència al públic a través de la creació artística. El projecte, que també vol fomentar l'esperit crític i la reflexió vers les pràctiques tecnocientífiques, promou la dimensió cultural de

l'experimentació científica, l'apropament de la ciència al públic a través de la creació artística, el foment de la pràctica artística com a procés d'investigació, recerca i coneixement, i la comprensió de la ciència com una pràctica fortament experiencial i creativa.

Els objectius dels Premis del Consell Social i de la FBG són impulsar el retorn a la societat dels coneixements adquirits al llarg dels estudis i la recerca; valorar la importància dels projectes de transferència de tecnologia, coneixement i innovació; potenciar la creació d'empreses innovadores basades en el coneixement; reconèixer la capacitat innovadora generada, i fomentar la cultura emprenedora en l'àmbit universitari.